

A jószándékú állatvédők is tévedhetnek néha: a dühkórral megfertőzött majmok kiszabadítása rendkívül hősiesség, attól függetlenül, hogy az emberiség zöme zombivá változik ennek egyenes következményeként. Valamit valamiért, ugyebár. Jimnek minderről persze fogalma sincs, őt elütötte pár nappal ezelőtt egy autó és csak most tért magához a kórházban. Miért ürült ki London? Hova ment mindenki? Ébren vagyok, vagy álmodom? Ilyen és ehhez hasonló kérdések keringenek a biciklisfutár fejében, míg végigsétál a teljesen üres angol fővárosban. Amikor egy templomban megpróbálja fölfalni egy pap, hirtelen elkezd derengeni valami. Társakra talál, akikkel nekivág az országnak, hogy túlélőket találjanak. Kapnak is egy csapat korlátolt milicistát jutalomképp.



A [Napfény](#) rendezőjét és [A Part](#) íróját összeereszteni nem volt rossz húzás: Danny Boyle és Alex Garland horrorja tobzódik a bátran kitalált és pompásan megvalósított ötletektől. A feszültséget nagyrészt a csend és hangzavar váltakozása adja. És a szomszédod anyázása. A kihalt utcák olyannyira kísértetiesek lehetnek a városlakó nézők számára, hogy a film megnézése után ajánlott tömegközlekedni egy-két órát visszaszokás céljából.

28 nappal később

Írta: Kenobi

2009. július 28. kedd, 19:41 - Módosítás: 2009. július 30. csütörtök, 21:33



Jeomni 05511Bupnidskmentuññi