



Nyílt titok, a filmes honlapok készítésével birkózó kollégák élete alapjaiban fölforgatva. Mindig jönnek újdonságok, menni moziba, majd hazatérve, csípőből rittyenteni a kritikát. Közben késő éjszaka, mellette munka, majd reggel minden kezdődik előlről. Előzetesek, hírek, ki kivel és hányszor nem, valahogy erről szól a taposómalom. És persze versenyről. Ki a gyorsabb, ügyesebb és sokoldalúbb. Most gyanakodva ráncolod homlokod kedves olvasó, mire akar a figura kitérni? Megnyugtatlak semmire, csak egy apróságra.

Az elmúlt évek során adatlapok ezreit készítettük el. Mozis premierek, DVD megjelenések, klasszikusok, vagy simán kötelező alpművek kategóriában. Tudjuk, adatbázisunk a büdös életbe nem lesz teljes, ahhoz nagyjából hatszáz robotra lenne szükségünk. De nem is nyafogásról volna szó itten. Inkább arról, milyen kétségeim támadtak. Örök rejtély számomra a magyar mozi és DVD piac körül kialakuló káosz. Forgalmazók tűntek el örökre, lettek tetszhalottak, meg jöttek új fiúk. Hitük töretlen, behozni hazánkba kasszasikereket, megismertetni velünk idegen kultúrákat, pátyolgatni a sete-suta magyar filmgyártást és sorolhatnám végtelenségig az üres frázisokat. Mert minden álságos máz mögött ott a jövedelem érdekeltség, az üzlet, a biznics. Meg kell élni valamiből, ugyebár. Félkilós aranyláncok, szuper verdák, évente kétszer világkörüli utazás, nyaraló valahol az óceán közepén.

Előre is bocsánat az illetékesektől, jövedelmüket illetően nyilvánvalóan túloztam. Talán így van, lehet sorban állnak az önkormányzatoknál segélyért. Hogy mindezt miért írom? Hát azért, mert egyre többfelé hallani berkeikből a siránkozást. Kevés a nézőszám, tündököl a warez, **Avatar** szintű hasítás meg tízévente eccer jár moziba.

Könnyű dolog lenne mindent elintézni a varázsszóval: világgazdasági válság. Családok százezreinek napi döntés, kifli a gyerekeknek, vagy menjünk, szívjuk be a filmszínházak levegőjét? Arra akarok csak kilukadni, hogy a kevés lehetőséget jobban megválogatjuk. A mozi meg üzlet, pofáztam róla asszem tíz sorral ezelőtt. Szóval, végigbámultam az elmúlt hónapok filmes felhozatalát. Sorolnék pár címet emlékeztetőként, mire is nem mentünk el tízezerszám.

Igazság

- török, magyar dráma.

Égenjárók

- japán animációs.

Szeszélyes szőke

- portugál, spanyol, francia vígjáték.

Milarepa

- bhutáni dráma.

Tapsvihar

- dán dráma.

Ajami

- izraeli dráma.

**Buddha elsüllyed
szégyenében**

- egy iráni dráma. És a kedvencem:

Vespa

- magyar indiánfilm. A cigánytábor moziba megy - reméljük, csak filmet nézni.

A felsorolt produkciók bizonyára kivételes és igényes alkotások, jogdíjak smafu, bemutatásuk zsebpénzből megoldható. Szerintem, nem ezekkel döngöttek a multiplexek termeiben. Rétegfilmek, vagy üresjáratok? Nem innen termelődik a karácsonyi prémium, Uraim.

Még pár filmcím: **Két kopper, A tiltott királyság, Solomon Kane, 9, Pandorum, Predators, Machete**

,
Babylon A. D.

,
Hibrid

,
Defendor

,
**The Expendables - A
feláldozhatók**

. Mi lehet a közös bennük? Vagy el sem jutottak a mozik műsorára, vagy óriási késéssel. Mert azt senki nem láthatta előre, hogy Stallone akciósztár toborzója világsiker lesz? Ugye? Haha. Röhög a vakbelem. A

Machete

főhőse kipusztul nyugdíjából, mire hazánkban bemutatják.

Ragadózó

pajtikák már a huszadik turnust tették lapátra, míg megérkeztek. Akkor viszont jöhet a másik kérdés, miért kotyultak két évet a

Babylon

premierjéig? Főleg úgy, hogy már mindenki tudta, Vin Diesel filmje egy rakás vacak. Ebből sem jön össze a szilveszteri pezsgő Párizsban, Uraim.

Aztán ott a DVD móka, külön mise. E sorok írójaként voltam, vagyok akkora marha, hogy azokat a filmeket, amik érdekelnek, megveszem. Nem vagyok beépített ügynök, nyugi. Képes voltam anno 7-8 ezret leszurkolni egy **Gladiátorért**, vagy közel harmincat az **Alien** filmekért. Külföldről persze feleannyi. Az elvetemült nyugat. Biztos szarabb az életszínvonal. Egyébként kerülget a pulyka. Nem attól megy föl az agyvizem, hogy a megjelenést követően kiadják ezeket a filmeket még öt verzióban, hanem akkor kapok infarktust, amikor rám zuhan valamelyik moslák lap papírtokos mellékleteként. Bepaliztak, hülyére vettek, így érzem. Nem csuklanak Uraim? Mivel ösztönöznek ezentúl az eredeti megvételére?

Korunk csodája a Blu-ray. Nagyfelbontás, varázslatos színek, ilyesmi. Megszámolható egy bogár fenekén az összes szőrszál. De... Kíváncsi vagyok, hányan anyáztak, amikor kibontották a **Robin Hood** BD változatát? A DVD lemezt egyszerűen csak rábaszták a BD-re. Azon

Töprengő...

Írta: Kenobi

2010. szeptember 25. szombat, 18:48 - Módosítás: 2010. szeptember 30. csütörtök, 09:29

csúszkorászik a szerencsétlenje. Egy igénytelen vacak tokban merték kiadni. Hét rugóért? Ezért vállveregetés? Felelősök?

Mindezekkel összefüggő a viruló torrent. Igen, üldözendők, csúnya fiúk, eret vágnak nemzetgazdaságunk ezer sebből vérző nyakán, pfujj! Szép szavak. De tegye föl a kezét az, aki még nem töltött le csak egyetlen illegális tartalmat? Valamiért minden összefügg. Így aztán semmit sem érnek el, ha állig felfegyverzett kommandósok hatolnak be szervertermekbe, s viszik el bilincsbe verve szegény számítógépeket. S mi lett az eredmény? Tulajaik megfoghatatlanok, tisztábbak a papok gatyájánál. Az ASVA fogát szívja. Az aszfaltosok külföldre húztak, követték őket a magosok. Erősebbek, mint valaha. Persze, nem is hétezerért lehet letölteni a **Robin Hoodot**. A legjobban a rendőröket sajnálom. Parancsra cselekedtek, s még az arányuk is romlott.

No, dugulok, elismerésem az olvasónak, ha eddig eljutottál. Az egész eszmefuttatásnak csupán annyi volna lényege, hogy komoly bajok vannak. Tenni kéne valamit. De mielőbb. Talán még ötleteink is volnának. Ám az egy másik töprengés lesz...

[Kenobi Joomla SEF URLs by Artio](#)